

College de Brink-docent en kunstenaar Anne de Vilder brengt met 'Knowing me, Knowing you' in Singer twee werelden bij elkaar via twee meisjes van 14 jaar. Kamar uit Hilversum die naar Nederland is gevlucht voor de oorlog in Syrië en Maxime uit Huizen.

Interview

'Verbinden via kunst en cultuur'



Edward de Vries Lentsch
e.de.vries.lentsch@hollandmedicombinatie.nl

Laren ✦ „Knowing me, Knowing you' is tot stand gekomen omdat ik me machteloos voelde over wat er allemaal gebeurt in de wereld", vertelt Anne de Vilder. „Je ziet het voorbij komen, de vluchtelingenstroom en met name de heftige reacties daarop, waar ik heel erg van schrok. Kunst en cultuur kunnen voor verbinding zorgen." „Maxime en Kamar gaf ik al handvaardigheidles op College de Brink in Laren. Maxime viel me heel op door haar creatieve tekeningen. En in de ISK kwam ik Kamar tegen, een meisje met een vergelijkbaar, kunstzinnig talent." ISK is de afkorting voor Internationale Schakelklassen waar jongens

en meisjes van 12-17 jaar vooral de Nederlandse taal leren, als voorbereiding op het reguliere onderwijs. „College de Brink telt 1000 leerlingen en de ISK 60. Het leek me leuk om die, naar mijn gevoel, gescheiden werelden bij elkaar te brengen. Maxime en Kamar zeiden gelijk ja, en daarna vonden de ouders het ook goed."

„In eerste instantie wilde ik niet dat Maxime en Kamar elkaar zagen. Het contact liep dus via het dagboek. Dat vonden zij ook spannend. Ze reageerden via het dagboek op elkaar. Met dat dagboek pendelde ik als een soort postbode. Daarna hebben ze elkaar ontmoet en in elkaars klassen lessen gevolgd, met meerdere leerlingen uit hun eigen klas." Zo ontstond op school ook een vorm van integratie en leerden kinderen uit verschillende culturen elkaar beter kennen. „Sommige kinderen in de ISK hebben vier jaar geen les gehad. Een jongen uit Syrië vertelde me dat zijn broertje nog steeds juichend wakker wordt, omdat hij hier is en niet op de boot. Ze zagen een andere boot zinken." En natuurlijk hebben niet alleen gevluchte kinderen heftige ervaringen.

Crailo

„Het mooie van Singer vind ik, dat



Anne de Vilder tussen de posterfoto's van Kamar en Maxime in museum Singer.

ze er alle vertrouwen in hadden, dat het goed zou komen met de uitwerking van het idee. De directie was meteen enthousiast." Het project is daarna 'organisch' gegroeid. „Maxime deed een modeproject en had een mooie blauwe jurk gemaakt. Kamar vertelde dat haar moeder hele mooie jurken maakte. Die had daar wat mee, en ik ook. In 2004 heb ik een kunstproject uitgevoerd met vrouwen uit het asielzoekerscentrum Crailo. Daarbij ging het om rouwjurken van moeders en het bezweren van

het verleden, toekomstgericht. En mijn moeder die niet lang geleden is overleden, was ook een vluchteling, maar dan voor Russen."

Gouden hart

De jurk die in het Singer-museum wordt geëxposeerd, hebben Kamar en Maxime samen gemaakt. „Het gouden hart symboliseert de hoop", licht De Vilder toe. „En het haar wordt de zee, met de bootjes." De poppen op tafel naast de jurk, stellen hielden van de College de Brink-leerlingen voor. „Die hebben



Omslag dagboek.



Dagboekpagina Maxime.



De jurk en de poppen.