

Anne de Vilder: 'Ik ben gefascineerd door beweging'

Theatermaakster Anne de Vilder uit Hilversum exposeert van 20 juni tot 13 juli 2001 haar werk in het Hilversumse raadhuis. Naast het maken van bewegingstheater houdt zij zich ook bezig met beeldende kunst. De scheidslijn tussen haar theaterwerk en de olieverfdoeken is niet scherp te trekken. Ook in haar beeldend werk is 'beweging' het thema.

"Ik verzamel beelden uit de alledaagse wereld. Ik ben geïnteresseerd in geweld, erotiek, de Spaanse vechtstier, plaatjes van consumptieartikelen, gebruiksaanwijzingen, bijsluiters van geneesmiddelen. Ik ben gefascineerd in de mens, de mens in beweging, rennend, vluchtend, lopend op straat, zittend in hotelkamers of op familiefeesten. Ik onderzoek de werking van de verzamelde beelden ten opzichte van elkaar en deze gebruik ik weer voor

nieuwe beelden in een andere rangschikking. Ik maak er een schilderij van of een film, foto, collage, of tekening. Het kan ook zijn dat er een performance uit voortvloeit."

Anne de Vilder is heel blij met haar tentoonstelling in het raadhuis. Het is een eerste expositie van haar beeldend werk. Anne studeerde onder andere aan de Hogeschool van de Kunsten in Utrecht in de richtingen theatervormgeving, audiovisuele en autonome vormgeving. Zij maakte theaterstukken en regisseerde ook. Performances gaf zij onder andere in de Westergasfabriek te Amsterdam, in Rotterdam en Avignon. Haar collages, tekeningen en schilderijen hebben het zelfde thema als haar theaterstukken. Vaak wordt haar gevraagd waarom de stier vaak terugkeert in haar werk. "Eén verklaring is mis-



schien dat ik verre voorouders heb die iets te maken hadden met stierenvechters. Een andere reden is dat de tegenstelling tussen liefde en geweld ook een thema in mijn werk is."

Op 1 mei is de kunstenaar met een vrien-

din aan een groot project begonnen. Eén jaar lang schilderen zij allebei elke dag een klein schilderij. Ongeveer ter grootte van 13 bij 18 centimeter. "Na dat jaar hopen we het resultaat te kunnen exposeren. Het wordt een soort geschilderd dagboek."

Misschien dat het resultaat op 1 mei volgend jaar ook in het raadhuis getoond kan worden.

Foto: *Ceci n'est pas un pistolet* (foto: Guido van der Meer)